



**Guia de uso dos Padrões  
da Identidade Visual**

**JANEIRO / 2008**

## Apresentação

Este Guia de Uso dos padrões da **Identidade Visual STEMAC** apresenta as normas a serem seguidas nas reproduções e aplicações dessa Identidade Visual. Ele é dirigido a todos que, de alguma forma, atuam na criação, finalização, produção e veiculação de mensagens visuais desta organização.

A padronização especificada nas próximas páginas deverá ser sempre atendida, rigorosamente, como forma de assegurar a unidade visual qualificada indispensável. Somente pela observação permanente destes padrões se poderá alcançar a Imagem de Marca elevada e forte que se pretende, na mente dos diferentes públicos da STEMAC, internos e externos.

A obediência a padrões (modelos exatos e invariáveis) também assegura a simplificação e a agilidade em todos os processos de reprodução, evitando os erros, as deformações e os desperdícios que ocorrem quando se refaz o que já está pronto.

Toda a reprodução dos elementos padronizados mostrados neste Guia deverá ser feita a partir do respectivo original aqui contido ou de originais fornecidos pela Departamento de Marketing da STEMAC, não sendo permitido qualquer tipo de redesenho dos mesmos.

A inclusão de qualquer novo dado ou alteração nos padrões aqui mostrados só poderá ocorrer a partir de novas páginas deste Guia, emitidas oficialmente pelo Departamento de Marketing da STEMAC e devidamente formalizadas. No caso de dúvidas, esse mesmo Departamento deverá ser consultado, para fornecer esclarecimentos e diretrizes.

Contamos com a colaboração de todo usuário deste Guia quanto ao correto emprego dos padrões aqui definidos, no sentido de se construir uma Imagem de Marca STEMAC uniforme, qualificada e eficaz.

A Direção.

Departamento de Marketing STEMAC  
Av. Sertório, 905 CEP 91.020-001 Porto Alegre RS Brasil  
Telefone (55) (51) 2131.3800 e-mail: publicidade@stemac.com.br

## ÍNDICE

1.	O Logotipo	4	10.	Símbolo - Redução Máxima	11
1.1	Logotipo com Relevo	4	11.	Decodificador - Grupos Geradores	12
1.2	Logotipo Plano	5	11.1	Com Relevo	12
1.3	Logotipo com Relevo - Prata	5	11.2	Plano	12
1.4	Logotipo com Relevo - Branco	5	11.3	PB com retícula - Positivo	12
	Grade Construtiva	5	11.4	PB com retícula - Negativo	12
			11.5	PB sem retícula - Positivo	12
			11.6	PB sem retícula - Negativo	12
2.	Logotipo PB com retícula	6	12.	Cores Padronizadas	13
2.1	Positivo	6	12.1	Padrão Cromático	13
2.2	Negativo	6	12.1.1	Escala Pantone	13
3.	Logotipo sem retícula	6	12.1.2	Escala CMYK	13
3.1	Positivo	6	12.1.3	Vinil Adesivo	14
3.2	Negativo	6	12.1.4	Tinta Automotiva	14
4.	Limites de Proximidade	7	13.	Logotipo de Submarcas	16
5.	Redução Máxima	7	13.1	Energia	16
6.	O Símbolo / Sigla	8	13.2	Energia Nordeste	16
6.1	Com Relevo	8	13.3	Logística	16
6.2	Com Relevo e Logotipo	8	13.4	Óleo e Gás	17
6.3	Plano	8	13.5	Oil & Gas	17
6.4	Plano com Logotipo	8	13.6	Generator Sets	17
6.5	Com Relevo - Prata	9	13.7	Grupos Electrógenos	17
6.6	Com Relevo - Prata - e Logotipo	9	13.8	Serviços e Peças	17
6.7	Com Relevo - Branco	9	13.9	Stepie-Uni	18
6.8	Com Relevo - Branco - e Logotipo	9	13.10	Stepie-Ulb	18
	Grade Construtiva	9	14.	Submarcas - Limites de Proximidade	18
7.	Símbolo PB com retícula	10	15.	Submarcas - Redução Máxima	18
7.1	Positivo	10	16.	Fonte Exclusiva para os Logotipos	21
7.2	Negativo	10	17.	Fonte Complementar	22
8.	Símbolo PB sem retícula	10			
8.1	Positivo	10			
8.2	Negativo	10			
9.	Símbolo - Limites de Proximidade	11			

**STEMAC (Institucional)**  
**Padrões Básicos**

## Identidade Visual

### 1. O Logotipo

A grafia padronizada do nome STEMAC - **seu Logotipo** - foi criada a partir de um dos Logotipos anteriores, a partir de ajustes e evoluções formais. Mantidas a cor azul e a caixa alta, foram adotados efeitos gráficos inovadores:

- a) Criação completa de uma fonte (Stema BD) exclusiva, em caixa alta. A qual, por sua itilização, acrescentou ao Logotipo a sensação de movimento, tecnologia e modernidade. Essa mesma fonte comparece em todos os Logotipos das submarcas.
- b) Aplicação de efeito gráfico de brilho e relevo às letras, dando destaque e volume ao Logotipo.
- c) Acréscimo de uma barra de base, em vermelho, com os mesmos efeitos de brilho e relevo, “sublinhando” o nome STEMAC. Nessa barra está inscrito, em negativo branco, o decodificador GRUPOS GERADORES, na fonte complementar Myriad Roman Bold, itilizada, em caixa alta.

Nos casos de impossibilidade de adoção do efeito gráfico de brilho e relevo (recortes, bordados, gravações, etc.), o Logotipo letras e barra será reproduzido de forma plana, nas mesmas cores azul e vermelho, nos tons padronizados.

**IMPORTANTE: Toda e qualquer reprodução deste Logotipo se dará, obrigatoriamente, a partir do original exato do conjunto completo do mesmo, fornecido oficialmente pela STEMAC. Não será admitido, em nenhuma hipótese, qualquer tipo de redesenho, remontagem ou retoque, por mínimo que seja.**

#### 1.1 Logotipo com Relevo



## Identidade Visual

### 1. O Logotipo

#### 1.2 Logotipo Plano



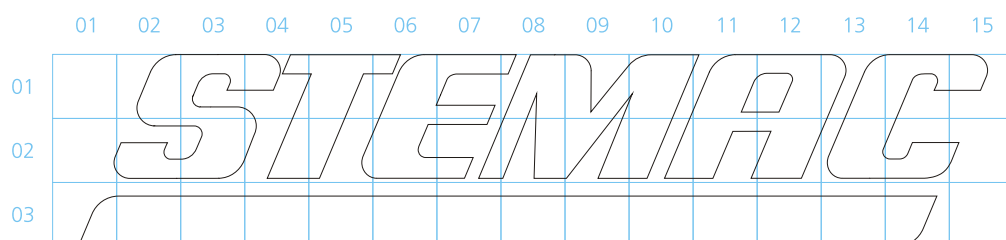
#### 1.3 Logotipo com Relevo - Prata



#### 1.4 Logotipo com Relevo - Branco



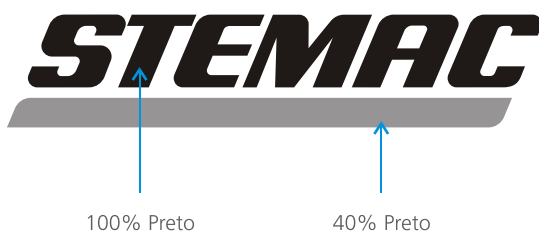
### Grade Construtiva



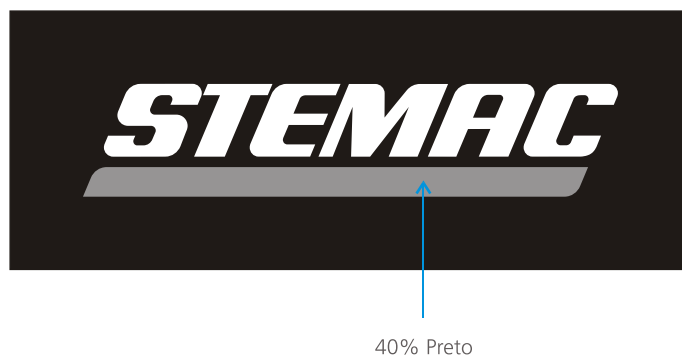
## Identidade Visual

### 2. Logotipo PB com retícula

#### 2.1 Positivo



#### 2.2 Negativo



### 3. Logotipo PB sem retícula

#### 3.1 Positivo



#### 3.2 Negativo



## Identidade Visual

### 4. Limites de Proximidade

A Identidade Visual STEMAC exigirá uma distância mínima "X" de afastamento de qualquer outro elemento visual vizinho.

"X" é igual à altura do topo até a base da letra "C" do Logotipo "STEMAC".



### 5. Redução Máxima





## Identidade Visual

### 6. O Símbolo / Sigla

Para exercer as funções de um Símbolo, sintetizando a Identidade Visual num mínimo de formas, naquelas aplicações que demandam apenas um sinal identificador, foram destacadas as duas primeiras letras do Logotipo, formando-se o Símbolo-Sigla ST. Ele é ainda reforçado por uma barra que o “sublinha”, como no Logotipo.

Valem para este Símbolo-Sigla os mesmos princípios previstos para o Logotipo, quanto às aplicações sem os efeitos de brilho e relevo, nas aplicações em que esses efeitos não possam ser reproduzidos.

#### Símbolo / Sigla ST básico

Sempre que possível, o Símbolo-Sigla ST será reproduzido na sua versão mais sintética, mostrada abaixo.

#### Símbolo / Sigla ST com Logotipo

Nas aplicações onde seja indispensável identificar o nome STEMAC, será aplicado o Logotipo sobre a barra vermelha, em negativo branco, na posição e proporção aqui mostradas.

#### 6.1 Com Relevo



#### 6.2 Com Relevo e Logotipo



#### 6.3 Plano



#### 6.4 Plano com Logotipo



## Identidade Visual

### 6. O Símbolo / Sigla

6.5 Com Relevo - Prata



6.6 Com Relevo - Prata - e Logotipo



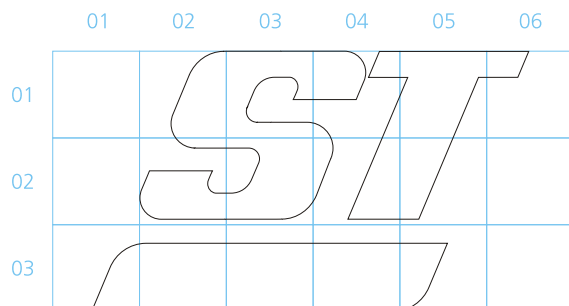
6.7 Com Relevo - Branco



6.8 Com Relevo - Branco - e Logotipo



### Grade Construtiva



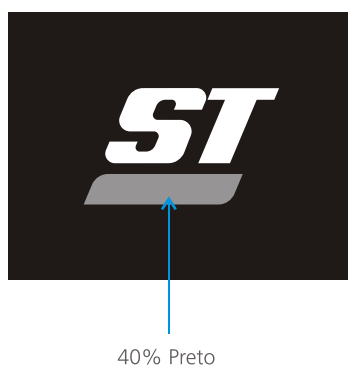
## Identidade Visual

### 7. Símbolo PB com retícula

#### 7.1 Positivo



#### 7.2 Negativo

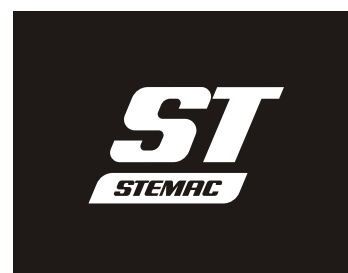


### 8. Símbolo PB sem retícula

#### 8.1 Positivo



#### 8.2 Negativo

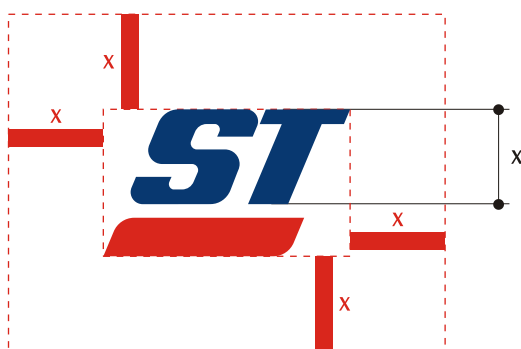


## Identidade Visual

### 9. Símbolo - Limites de Proximidade

A Identidade Visual STEMAC exigirá uma distância mínima "X" de afastamento de qualquer outro elemento visual vizinho.

"X" é igual à altura do topo até a base da letra "T" do Símbolo / Sigla "ST".



### 10. Símbolo - Redução Máxima



## Identidade Visual

### 11. Decodificador - GRUPOS GERADORES

Chamamos de Decodificadores as expressões escritas que seguem o Logotipo, abaixo deste, definindo a área de ação da Marca ou a razão social desta, no corpo da Identidade Visual. Na padronização visual STEMAC, os decodificadores são escritos na fonte Myriad Roman Bold, italizada, em caixa alta, em negativo branco, dentro da barra que sublinha o Logotipo, se integrando à Assinatura.

O principal decodificador é o da Marca STEMAC institucional. É composto pela expressão GRUPOS GERADORES. Sempre que possível, estará presente na assinatura, seja o modelo com relevo ou o modelo plano.

#### 11.1 Com Relevo



#### 11.2 Plano



#### 11.3 PB com retícula - Positivo



#### 11.4 PB com retícula - Negativo



40% Preto

#### 11.5 PB sem retícula - Positivo



#### 11.6 PB sem retícula - Negativo



## Identidade Visual

### 12. Cores Padronizadas

Mantida a dualidade tradicional azul / vermelho, definiram-se as tonalidades exatas dessas cores pelos padrões internacionais Pantone. Caberá sempre a exigência do atendimento às tonalidades exatas em cada reprodução, o que será avaliado pela comparação visual com as cartelas impressas com as tonalidades padronizadas. Serão rejeitadas todas as reproduções que não atendam exatamente as tonalidades das cartelas.

#### 12.1 Padrão Cromático

As tonalidades oficiais da cor azul e da cor vermelho no padrão STEMAC são aquelas identificadas pelo código Pantone internacional, aqui anotadas.

Deverão ser evitadas especificações de cor pelo códigos CMYK e RGB, convencionais em computação gráfica, visto que esses códigos não asseguram qualquer padrão, em razão das enormes variações de tonalidade de códigos idênticos aplicados em diferentes computadores e diferentes impressoras.

As tonalidades padronizadas deverão ser atingidas, sempre, tomando-se como base a respectiva amostra do catálogo Pantone e comparando-as com as provas impressas da aplicação a ser realizada, que precisarão chegar aos padrões referidos.

##### 12.1.1 Escala Pantone



Pantone 282C



Pantone 485C

##### 12.1.2 Escala CMYK



C100 M80 K70



M100 Y100

O padrão CMYK aqui assinalado serve apenas como referência de base da cor, a partir da qual se buscará atingir o padrão Pantone oficial.

## Identidade Visual

### 12.1.3 Vinil Adesivo



Gold Max - 233  
Azul Noturno  
Nighly Blue



Gold Max - 243  
Vermelho Intenso  
Intense Red

### 12.1.4 Tinta Automotiva



Azul Munich 93  
2137 Lazzuril



Vermelho Cadiz 92 GM  
2132 Lazzuril

**Submarcas STEMAC**  
**Padrões Básicos**



## Identidade Visual

### 13. Logotipo de Submarcas

Chamamos de Submarcas todas as marcas decorrentes da marca STEMAC e dela subsidiárias. São marcas que se alojam sob o “guarda-chuva” da marca-mãe STEMAC e, por isso, devem manifestar visualmente essa ligação. Os Logotipos das Submarcas se valem do mesmo visual do Logotipo STEMAC : fonte exclusiva STEMA BD, cores azul e vermelho padronizadas, efeitos de brilho e relevo, barra vermelha “sublinhando” o nome e decodificadores em negativo branco dentro das barras.

Também para as Identidades Visuais das Submarcas valem os princípios do Logotipo e do Símbolo STEMAC, quanto a eventuais aplicações sem os efeitos de brilho e relevo, quando esses não puderem ser reproduzidos.

#### 13.1 Energia

##### 13.1.1 Com Relevo



##### 13.1.2 Plano



#### 13.2 Energia Nordeste

##### 13.2.1 Com Relevo



##### 13.2.2 Plano



#### 13.3 Logística

##### 13.3.1 Com Relevo



##### 13.3.2 Plano



## Identidade Visual

### 13. Logotipo de Submarcas

#### 13.4 Óleo e Gás

##### 13.4.1 Com Relevô



##### 13.4.2 Plano



#### 13.5 Oil & Gas

##### 13.5.1 Com Relevô



##### 13.5.2 Plano



#### 13.6 Generator Sets

##### 13.6.1 Com Relevô



##### 13.6.2 Plano



#### 13.7 Grupos Electrôgenos

##### 13.7.1 Com Relevô



##### 13.7.2 Plano



#### 13.8 Serviços e Peças

##### 13.8.1 Com Relevô



##### 13.8.2 Plano



## Identidade Visual

### 13. Logotipo de Submarcas

#### 13.9 Stepie-Uni

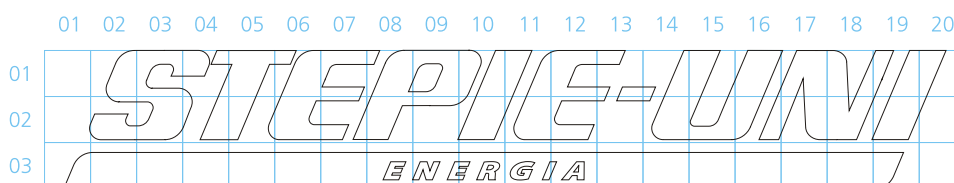
##### 13.9.1 Com Relevô



##### 13.9.2 Plano



#### Grade Construtiva



#### 13.10 Stepie-Ulb

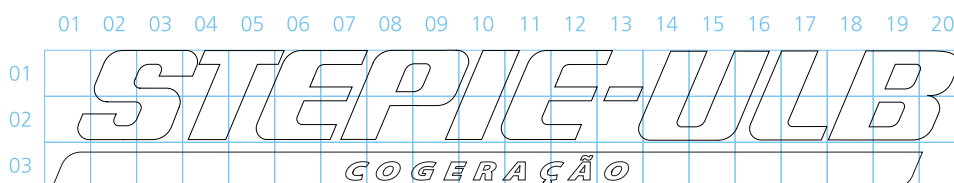
##### 13.10.1 Com Relevô



##### 13.10.2 Plano



#### Grade Construtiva



## Identidade Visual

### 14. Submarcas - Limites de Proximidade

A Identidade Visual STEMAC exigirá uma distância mínima "X" de afastamento de qualquer outro elemento visual vizinho.

"X" é igual à altura do topo até a base da letra "C" do Logotipo "STEMAC".



### 15. Submarcas - Redução Máxima



**Letterings STEMAC**  
**Lettering Logotipos**  
**Lettering Decodificadores**

## Identidade Visual

### 16. Fonte exclusiva para os Logotipos

Para a grafia oficial dos nomes da marca STEMAC e das Submarcas, na montagem de seus Logotipos, foi criada uma Fonte de letras exclusiva. A partir de proporções e entreletras definidas com exatidão o que proíbe qualquer nova montagem de letras para a reprodução dos Logotipos foram estabelecidos padrões rigorosos para a feição exata dos Logotipos STEMAC e demais que se valem desta fonte.

A fonte STEMA BD só poderá ser utilizada nesses Logotipos e noutros que venham a surgir, ligados à STEMAC, não se admitindo sua banalização na composição de quaisquer outras palavras ou nomes.

Para escrever palavras e nomes complementares (não Logotipos), nas aplicações de apoio, se contará com a Fonte Complementar a seguir mostrada.

Fonte STEMA BD

**A B C D E F G**  
**H I J K L M N**  
**O P Q R S T U**  
**R V W X Y Z**  
**., ^ \ / -**  
**0 1 2 3 4**  
**5 6 7 8 9**

## Identidade Visual

### 17. Fonte Complementar

Para escrever os textos “decodificadores” (que complementam razões sociais ou indicam funções e áreas de ação, junto aos Logotipos) foi adotada a Fonte Myriad Roman Bold, Italizada, em Caixa Alta.

Essa mesma Fonte poderá ser usada na grafia de palavras grafadas em destaque em mensagens fortes, que devam mostrar um padrão STEMAC: sinalização, avisos, títulos, nomes de eventos, etc. Nestes casos, se poderá optar pelo uso de Caixa Alta (maiúsculas), Caixa Baixa (minúsculas) ou Caixa Mista (minúsculas, com iniciais maiúsculas).

Fonte Myriad Roman Bold - Italizada

**A B C Ç D E F G H I**  
**J K L M N O P Q R S**  
**T U V W X Y Z**  
**a b c ç d e f g h i**  
**j k l m n o p q r s**  
**t u v w x y z**  
**· / \ ' - - &**  
**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

**GRUPOS GERADORES**

**ENERGIA**

**GENERATOR SETS**

**Informativo**

**Título**

**Saída**

**Entrada**